

САДРЖАЈ

Д. ПРОЛЕ – Антрополошка феноменологија Уметности. Естетички огледи Хосе Ортега и Гасета	5
РАЗМАТРАЊА О ПИЈУ БАРОХИ.....	25
I.....	25
II – ТЕМА И СТИЛ.....	26
III – ТЕМА СКИТНИЦЕ	28
IV – ТЕМА ПУСТОЛОВА.....	31
V – ЖИВОТНИ БИЛАНС	32
VI – <i>ЕСТЕТСКА НАМЕРА</i> И КЊИЖЕВНА КРИТИКА	34
VII – БАРОХА У КОРИЈИ ДОЖИВЉАВА УДЕС СА ГРАМАТИКОМ	37
VIII – ТЕОРИЈА СРЕЂЕ	39
IX – НЕПОТКУПЉИВИ ТЕМЕЉ У ЧОВЕКУ	45
X – МАЛОКРВНА КУЛТУРА	50
XI – ДЕЛАЊЕ КАО ИДЕАЛ	54
XII.....	59
XIII – БАРОХИНА УМЕТНОСТ	60
XIV – ПРОЗА И ЧОВЕК.....	68
XV	72
ПРВИ ПОГЛЕД НА БАРОХУ (ДОДАТАК).....	73
Неколико података	73
ТЕОРИЈА ПСОВКИ.....	74
ПРЕТПОСТАВКЕ ВЕЗАНЕ ЗА ШПАНСКУ ХИСТЕРИЈУ.....	78
НАСЛИКАНИ ЛАВ	85

ОБЕШЧОВЕЧЕЊЕ УМЕТНОСТИ.....	258
НЕПОПУЛАРНОСТ НОВЕ УМЕТНОСТИ	258
УМЕТНИЧКА УМЕТНОСТ	263
ПО КОЈА КАП ФЕНОМЕНОЛОГИЈЕ	269
ПОЧИЊЕ ОБЕШЧОВЕЧЕЊЕ УМЕТНОСТИ.....	274
ПОЗИВ НА РАЗУМЕВАЊЕ.....	278
ОБЕШЧОВЕЧЕЊЕ УМЕТНОСТИ СЕ НАСТАВЉА	280
ТАБУ И МЕТАФОРА	286
НАДРЕАЛИЗАМ И ПОДРЕАЛИЗАМ	288
ПРЕОКРЕТ	290
ИКОНОБОРСТВО.....	293
НЕГАТИВНИ УТИЦАЈ ПРОШЛОСТИ.....	294
ИРОНИЧНА СУДБИНА.....	298
НЕТРАНСЦЕНДЕНТНОСТ УМЕТНОСТИ	301
ЗАКЉУЧАК	305

РАЗМИШЉАЊА О РОМАНУ

ОПАДАЊЕ ЧИТАВОГ ЈЕДНОГ КЊИЖЕВНОГ РОДА.....	308
АУТОПСИЈА.....	311
ОДБАЦИВАЊЕ ДЕФИНИЦИЈА.....	313
РОМАН КАО УЧМАЛИ ЖАНР	315
СУПСТАНЦИЈА И УЛОГА	318
ДВА ПОЗОРИШТА	318
ДОСТОЈЕВСКИ И ПРУСТ	324
ДЕЛОВАЊЕ И ПРОМИШЉАЊЕ.....	330
РОМАН КАО <i>ЖИВОТ ЛОКАЛЦА</i>	337
ХЕРМЕТИЧНОСТ	341
РОМАН, ЗБИЈЕНИ КЊИЖЕВНИ РОД.....	346
ОПАДАЊЕ И УСАВРШАВАЊЕ	348
ПСИХОЛОГИЈА ЗАМИШЉАЊА	351
ОТПРЕМА.....	354
ГОНГОРА	355
СЈАЈ И БЕДА ПРЕВОЋЕЊА	367
I – Беда	367
II – Два утопизма.....	372
III – О ГОВОРЕЊУ И ЋУТАЊУ	377

IV – НЕ ГОВОРИМО ЗАОЗБИЛНО	383
V – СЈАЈ.....	389
УВОД ЗА ЈЕДНОГ ДОН ХУАНА.....	396
I	396
<i>Методологија (396). – Барокни гах (403).</i>	
II	
<i>Топографски ум и шоледска варијација (406).</i>	
III	412
<i>Дон Хуан и ресанџиман (412). – Дон Хуан, херој (417).</i>	
ВЕЛАСКЕС	423
Оживљавање слика	423
ВЕЛАСКЕС	446
II.....	461
III	470
СЛУЋЕНОСТ И ФОРМАЛИЗАМ	491
I.....	491
<i>О бљештавој и слућеној Шпанији у Веласкесово време (491). – Обавештења дон Херонима од Барионуева (1654-1658) (527). – NOVOA. – Прича о Филипју IV (547).</i>	
II.....	549
<i>Формализам (549).</i>	
ПОВОДОМ ТЕМЕ: УТИЦАЈ КАРАВАЋА.....	569
I.....	569
II.....	582
ВЕЛАСКЕСОВСКЕ ТЕМЕ	590
ТАБЕЛА ГЕНЕРАЦИЈА	598
ГОЈА	603
Гоја, удаљен од тема којима се бавио.....	603
Гоја и оно народно	609
ПОРТРЕТИ	631